



EDUCANDO EL SABER

EXPOSICIÓN

Del 10 de abril al 6 de junio de 2010

El **MUSAC** presenta en Laboratorio 987 y en el **Museo de León** la exposición *Educando el Saber*, una muestra colectiva que indaga sobre la construcción del saber y los conceptos de memoria e historia.

Artistas participantes:

- Alexander Apóstol
- Simon Fujiwara
- Fran Meana
- Moris, Warren Neidich
- Jenny Perlin
- Diego del Pozo
- Pedro G. Romero
- María Ruido
- Danh Vo

Comisario de la exposición: Octavio Zaya

Coordinación: Helena López Camacho

Actividades paralelas:

Prohibido asomarse al exterior

Miradas críticas sobre la construcción de los cuerpos y las subjetividades del tardo-franquismo y de la Transición.

Una propuesta de: María Ruido

Espacio: **MUSAC**, Laboratorio 987, y **Museo de León**.



Con la colaboración de:





Coincidiendo con la celebración del V Aniversario del MUSAC, el 10 de abril se presenta Educando el saber, una muestra colectiva de los artistas Alexander Apóstol, Simon Fujiwara, Fran Meana, Moris, Warren Neidich, Jenny Perlin, Diego del Pozo, Pedro G. Romero, Maria Ruido, Danh Vo, que indaga sobre la construcción del saber y en los conceptos de memoria e historia y sus respectivas transformaciones e interpretaciones por parte de agentes sociales, políticos, económicos y/o religiosos. Comisariada por Octavio Zaya, *Educando el saber* es la primera colaboración entre el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y el Museo de León, dos instituciones museísticas que abordan el hecho artístico y su realidad histórica desde premisas temporales diferentes: el presente en el caso del MUSAC y el pasado en el del Museo de León.

Texto introductorio, por Octavio Zaya

En la Era de la Información en la que vivimos, parece evidente que la frontera divisoria entre el conocimiento y lo desconocido, la realidad y la ficción, la verdad y la mentira es cada vez menos clara y más difícil de discernir. Todos somos conscientes de que en la sociedad actual se vienen sometiendo a un cuestionamiento profundo los conceptos tradicionales de historia, memoria y ficción. A diario se nos revelan manipulaciones, falsificaciones y ocultaciones intencionadas de la información que llegan al ciudadano en los ámbitos político, religioso, científico y en definitiva en todos los campos de la vida diaria, haciendo difícil interpretar o formarse una opinión no sólo de los hechos coetáneos sino también de los pasados. La filosofía lleva siglos preguntándose sobre "la realidad" y "la verdad", sobre "los efectos de realidad" y "las fantasías del realismo", sobre "la historia oficial" y sobre "la memoria subjetiva", sobre las simulaciones y sobre los juegos del lenguaje. Sin embargo, el relativismo generalizado que es hoy su legado no parece habernos liberado de la sospecha de que todo el saber está comprometido, de que el conocimiento es poco más que una herramienta de control.

Sabemos que la situación no es nueva y también sabemos que la historia la escriben los que ganan el poder o las guerras. Pero ahora, con la prominencia de la imagen en nuestra cultura y el acceso generalizado a las tecnologías e instrumentos para manipularla, todos podemos mejorar, cambiar o modificar la realidad, los hechos y las historias a nuestro gusto e interés. Todo ello no solo supone reconstruir y de-construir el pasado sino también inventar y representar el presente. Y todo ello contribuye a la creación y a los precarios fundamentos de lo que entendemos como "el saber", "el conocimiento".

Educando el saber se adentra en temas relacionados con la borradura, manipulación, revisionismo, reconstrucción e invención de hechos e historias, a partir de obras, ideas y proyectos de artistas que han abordado y abordan lo que constituye finalmente el establecimiento del "conocimiento". Apóstol, Fujiwara, Meana, Moris, Neidich, Perlin, Rabago, G. Romero, Maria Ruido o Danh Vo son algunos de los artistas que a través de su obra indagan sobre la construcción del saber y en los conceptos de memoria e historia, sus respectivas transformaciones e interpretaciones.

La exposición, que ocupará el Laboratorio 987 y parte de las instalaciones del MUSAC, y cuyas actividades paralelas tendrán lugar en el Museo de León, no pretende ser un proyecto exhaustivo ni definitivo sobre estos temas, sino un ejercicio, una especie de esbozo que indague, sobre todo, en el interés de algunos artistas contemporáneos en torno a la construcción y deconstrucción de la cultura, su génesis, contextos y sus condicionantes.

Alexander Apóstol. (Barquisimeto, Venezuela, 1969).

Artista multidisciplinar, Alexander Apóstol ha desarrollado su trabajo en soportes como la fotografía o el vídeo, con los que ha explorado temas como la memoria, el cuerpo y la identidad. Sus propuestas han incorporado el medio urbano y la iconografía popular para investigar conceptualmente sobre los arquetipos sociales políticamente preestablecidos de los géneros. Apóstol utiliza la ironía y el humor para cuestionar la condición humana en la sociedad contemporánea y su obra más reciente ha girado en años recientes al proceso de desmantelamiento de la modernidad latinoamericana, tomando para ello imágenes urbanas que afianzan y giran en torno al tema.



Simon Fujiwara (Londres, Reino Unido, 1982).

Abarcando varios formatos – performances/conferencias, publicaciones ficticias y colecciones de diversos artículos y objetos – los recientes proyectos del artista berlinés Simon Fujiwara (1982) se forman a partir de la recolección de evidencias más o menos plausibles. Cada una de ellas desentierra un mito implícito de los orígenes humanos y una arqueología sexual explícita, tejiendo un conjunto de narraciones que nos llevan desde el pasado común de los hombres, hasta al tiempo reciente y personal de Fujiwara y su historia familiar. Hijo de madre británica y padre japonés, el artista ha desarrollado una práctica artística entorno a su propio origen y a la cuidadosamente construida frontera límite entre la etología, el erotismo, la arquitectura y lo ancestral, mediante la escritura y re-escritura de historias, biografías y cuentos porno gay que tienen la misma credibilidad y artesanía que un tratado paleontológico. (texto de Latitudes, oficina curatorial).



Fran Meana (Avilés, España, 1982).

Tras graduarse en Bellas Artes en la Universidad de Vigo se traslada a Barcelona. Entre sus exposiciones destacan 1 1, Museo Abetlló, Mollet del Vallès, Barcelona (2008), Descarga Discográfica, Sala de Art Jove, Barcelona (2008), Proyecto de una contingencia, CGAC, Santiago de Compostela (2007), BAC07: Babylon, CCCB, Barcelona (2007). Las propuestas de Meana pretenden generar la ilusión de una posible reapropiación de los símbolos de poder para subvertirlos. Dándoles un tratamiento doméstico y una calidad efímera intenta restarles su carácter sagrado para así devolverlos a la cotidianidad.





Moris -Israel Meza Moreno- (México DF, México, 1978).

Israel Meza Moreno es un “escultor social” que extrae las pertenencias de los indigentes que pueblan la ciudad y las interviene para devolverlas y contribuir a mejorar el espacio habitacional de los mendigos. Entre sus diferentes acciones y experimentos destaca el en tomar “prestada” una colchoneta que un vagabundo utilizaba para cubrirse del frío e intervenirla para devolvérsela convertida en bolsa de dormir o recoger láminas y maderas y colocarlas en forma de refugio precario que termina por convertirse en un hogar, pues los indigentes van colocando sus escasas pertenencias dentro de los espacios que el creador delimita. Para realizar sus piezas, el mexicano siempre utiliza objetos encontrados en los barrios —como metales, cartones, botellas gastadas—; por ello Kramer encuentra cierta conexión entre su obra y la de Gabriel Orozco. Además, sus piezas guardan una evidente relación con el arte Povera.

Warren Neidich (Nueva York, NY, EEUU, 1962)

Artista nacido y residente en Nueva York, donde temporalmente trabaja como artista invitado en el Goldsmiths College de Londres y en The Cooper Union for Art and Science de Nueva York. Actualmente disfruta de la beca de investigación ACE-AHRB Arts and Science de British Council. Próximas exposiciones en Kunstverien Potsdam de Alemania, en Buero Fredrich de Berlín y en Edward Mitterand Gallery de Ginebra, Suiza. En 2002 tuvo una exposición individual en el California Museum of Photography de Riverside (California), en Muller de Chiara Gallery de Berlín (Alemania), en The Storefront for Art and Architecture de New York, y en Edward Mitterand Gallery de Ginebra (Suiza).



Próximas exposiciones individuales en Kunstverein Potsdam, en Postdam (Alemania), y en Muller de Chiara Gallery. Su libro *Blow-up: Photography, Cinema and the Brain*, co-producido por Ford Foundation y DAP, presenta una introducción del historiador de arte Norman Bryson. Es miembro co-fundador de artbrain-org, una web site que trata sobre arte, escritos y cine relacionados con el cerebro.

Jenny Perlin (Williamstown, MA, EEUU, 1970).

El trabajo de Jenny Perlin en 16mm, video y dibujo, se enmarca dentro y contra la tradición documental, incorporando técnicas estilísticas innovadoras con el objetivo de enfatizar aspectos en torno a los conceptos de verdad, malentendido e historia personal. El trabajo de Perlin observa atentamente los modos en los que las maquinaciones sociales se reflejan en los aspectos más nimios del día a día. Tanto si es a través del copiado de un recibo del Wal-Mart, como en un titular de Reuters, a través de archivos del FBI de los años 50, o filmando entrevistas documentales en la tienda de la esquina, el interés de Perlin se centra en los modos en los que las afirmaciones históricas afectan a los detalles específicos de la experiencia humana. Los trabajos de Perlin han sido exhibidos en el MoMA, The Kitchen (Nueva York), The Drawing Center (Nueva York) P.S.1 (Nueva York), The Whitney Museum of Art (Nueva York), CCA Wattis (San Francisco), Ulrich Museum of Art (Kansas), Centre pour l'image contemporaine (Ginebra), Aldrich Museum (Connecticut), De Appel, (Amsterdam), Kunsthalle Exnergasse (Viena), Rotterdam Film Festival, Berlin Film Festival, Images Film Festival (Toronto).



Diego del Pozo (Valladolid, España, 1974).

El trabajo de Diego del Pozo se articula en torno a su preocupación por el amor y el deseo y cómo estos aspectos, que parecen vinculados a la experiencia íntima del sujeto, están condicionados por nuestro entorno social, el poder y los métodos de producción. Su obra parte de la idea de que los mecanismos de control social se encuentran interiorizados por los individuos, mostrando las fisuras en las cuales estas herramientas de poder entran en conflicto y provocan contradicciones en nosotros mismos. Utilizando la aparente inocencia de las técnicas y soportes –dibujos, cajas de música, vídeos o juegos de mesa – nos enfrenta a una realidad en la que nuestros deseos, asumidos como algo propio y privado, son desenmascarados como construcciones que nos conducen al consumo o al control social. Del Pozo se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 1997 y su trabajo se ha expuesto en instituciones como el ECAT de Toledo, el Centro Cultural Montehermoso (Vitoria- Gasteiz), el Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca, DA2 o en el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.



Pedro G. Romero (Aracena, Huelva, España, 1964).

La trayectoria de Pedro G. Romero (Aracena, 1964) abarca desde la pintura y el dibujo hasta la organización de cursos y talleres, pasando por la fotografía, el vídeo, la dramaturgia, la grabación de documentos musicales, la edición de libros y la publicación de textos teóricos y literarios. Desde finales de los noventa trabaja en el proyecto “Archivo FX”, un proyecto comunitario cuya base es un conjunto de imágenes de la iconoclastia en España, entre 1845 y 1945, como modo diferente de ver en perspectiva la historia, la tradición, dotar su trabajo de un marco distinto y autónomo en el que moverse. Entre sus últimos trabajos en Archivo F.X. están la producción en la Fundació Antoni Tàpies del proyecto La ciudad vacía: (2005-2007) o más recientemente la presencia en el primer número de Archivo F.X. Documentos y materiales, un boletín informativo sobre todos los trabajos del archivo que apareció en el proyecto Heterotopias, di/visions (from here and elsewhere) comisariado por Catherine David para Thessaloniki (2007).



María Ruido (Ourense, 1967).

Realizadora de vídeo, investigadora y productora cultural, desarrolla desde 1996 proyectos interdisciplinarios sobre la elaboración social del cuerpo y su ubicación en los imaginarios del trabajo, así como sobre los mecanismos de construcción de la memoria y su relación con las formas narrativas de la historia. Actualmente vive en Barcelona, donde es profesora en el Departamento de Diseño e Imagen de la Universidad de Barcelona, y donde forma parte de varios grupos de estudio sobre la representación y sus relaciones contextuales.





Danh Vo (Vietnam, 1975).

Voh, nacido en Vietnam pero criado en Dinamarca, relaciona en sus instalaciones aspectos de su aventurada vida con aspectos de la guerra e historia del colonialismo. Su trabajo investiga las invisibles fronteras entre lo público y lo privado, y la posibilidad de la porosidad entre ambos ámbitos. Vo mina tanto lo institucional (comisarió una exposición de obras de artistas reconocidos en la casa de sus padres en Copenhague) como lo personal (se ha casado y divorciado de numerosas personas, aumentando su nombre con el de sus cónyuges pero sin compartir una vida personal ni romántica con ellos). Danh Vo (b. 1975) se graduó por la Royal Academy of Fine Arts de Copenhague y la Städelschule de Frankfurt. Actualmente vive y trabaja en Berlín. En 2009 fue artista en residencia de la Kadist Art Foundation (Paris). En 2008 exhibió su trabajo en, entre otros, la Manifesta 7, Rovereto, la Trienal de Yokohama, Docking Station, Stedelijk Museum (Ámsterdam) y en el 2009 en el Gebert Stiftung für Kultur (Rapperswil).



© de las fotografías, sus autores
